



SCRIPT / Narración:
Marco Fiedler, 1976, Stuttgart, Alemania.
Manuela Moscoso, 1978, Bogotá, Ecuador.
Valentina Liemur, 1978, Buenos Aires, Argentina.

ESTE NÚMERO FUE REALIZADO CON EL APOORTE DE LA
2da TRIENAL POLIGRAFICA DE SAN JUAN: AMÉRICA
LATINA Y EL CARIBE



● **SCRIPT** Gastón Pérsico, Mariano Mayer y
Cecilia Szalkowicz. **SCRIPT** es una edición de
1.000 ejemplares que se distribuye,
al mismo tiempo, en Madrid y en Buenos Aires.

● **SCRIPT**

o además de ida y vuelta o parlante.
www.clubscript.blogspot.com

● **05**

abril 009
ADORACIÓN

MOI

Marco / Vier5



POR QUÉ HAGO LO QUE HAGO

Manuela Moscoso

I

Hace unos días estaba leyendo una entrevista entre Bruce Nauman y Michele De Angelus, me sentí muy identificada. Bruce Nauman comentaba que mucho de su trabajo venía del enfado -no de una manera personal sino más bien como una insatisfacción cultural- y que aunque esto no era visible en su obra, es el sentimiento de enfado el que, de cierto modo, genera la energía para hacer el trabajo. Para mí es lo mismo.

II

Pensar que el enfado es uno de los siete pecados capitales, una pasión del alma que lleva a una persona a cometer actos violentos, lo cual se podría afirmar que es el estado completamente opuesto a la adoración, una pasión que transforma lo adorado en algo divino.

De cierto modo en mi trabajo hay un componente entre la relación o tensión de estos dos estados. Por un lado, tengo un interés inagotable acerca de y respecto al arte, y por otro lado me enfadan constantemente algunas de las estructuras existentes en mi contexto, que por otra parte son los ejes fundamentales que permiten que se lleve a cabo la producción artística en general. Ambos focos de enojo y fascinación son parte de la energía que pone en marcha mi práctica curatorial.

III

De manera paralela trabajo como artista y de hecho esta experiencia sigue siendo el motor o la clave de mi actividad como comisaria. Los mecanismos en los que se mueve cada contexto cultural tiene sus consecuencias en la producción y en la exhibición de ellos. Cómo se generan o dan los procesos de trabajo y materialización de obra en relación a un contexto específico, son uno de los puntos que más he dedicado atención en los últimos años.

Por ejemplo entre 2006- 2007 llevé a cabo 6 exposiciones individuales, cortas de duración, en espacios “no convencionales” (o espacios que no

tienen como función la muestra de arte contemporáneo). La decisión de este formato de exhibición fue invertir la mayor parte del presupuesto en producción de obra inédita y no en los gastos que involucra tener un espacio. Los espacios fueron escogidos por los artistas invitados o les proponía exhibir en un sitio particular. Mi objetivo con estas exposiciones fue, por un lado, poner atención en los pocos espacios a nivel local que apostarían por el trabajo de artistas sin que haya una presentación previa de un proyecto cerrado, y por otro poner sobre la mesa ideas acerca de acontecimientos artísticos que duran un solo día. Los artistas que invité destacaban por su excelentes propuestas sin embargo con poca visibilidad, también tome en cuenta que todos tuvieran un cociente de performance en su trabajo y en que podría utilizar potencialmente estas “limitaciones” como el motor para producir nuevo trabajo. Trabajé con artistas como Jorge Satorre, David Bestúe y Marc Vives, Carlos Rodríguez-Méndez, Antonio de la Rosa, entre otros.

IV

“Para saber hay que tomar posición. No es un gesto sencillo. Tomar posición es situarse dos veces, por lo menos, que toda posición es, fatalmente relativa (...) Se trata igualmente de situarse en el tiempo. Tomar posición es desear, es exigir algo, es situarse en el presente y aspirar a un futuro. Pero todo esto no existe más que sobre el fondo de una temporalidad que nos precede, nos engloba, apela a nuestra memoria hasta en nuestras tentativas de olvido, de ruptura, de novedad absoluta. Para saber, hay que saber dónde se sitúan nuestro no-saber, nuestros miedos latentes, nuestros deseos inconscientes por lo tanto.” George Didi-Huberman, “Cuando las imágenes toman posición” (2008)

Esta reflexión podría explicar mi relación con el arte. El constante movimiento que se traduce en una -toma de posición- donde se crea una distancia entre lo que uno hace y lo que no nos interesa participar y un acercamiento a lo que uno hace y lo que realmente nos interesa participar.

V

Actualmente vivimos una cotidianeidad inmediata. Plagada de noticias de última hora, imágenes de periódicos que se montan unas sobre otras, predicciones de clima o tráfico. Podemos saber estadísticas de las elecciones en Japón o Rusia, comprar algo en eBay mientras vemos las imágenes del último atentado en Bagdad por el móvil y bajarnos la última canción de Hip-Hop coreano. Así, opuesto a este contexto, me interesa el trabajo que manifiesta un exilio de la trascendencia cultural tecnológica. Busco, de un modo heterogéneo y diferente, el trabajo artístico dentro de unos límites determinados por los elementos que están disponibles en su entorno físico. Siento así la apropiación, entendida no como una estrategia sino como una manera de hacer frente a la saturación de mensajes del espectáculo de la realidad.

10

VI

A través de la historia han existido diferentes posturas para dimensionar el mundo. Oscilando entre abstracciones simbólicas como es el metro y propuestas que sugieren una comprensión de la proporción a través del cuerpo. Creo que busco dimensionar el mundo a través de la mirada de artistas que en su obra se atreven a tomar posición, tanto de un modo trascendental como a través de cierta confrontación entre el presente de la vida cotidiana y el presente histórico.

En este sentido me motiva especialmente el modo en que, por ejemplo, John Stezaker está fascinado con el poder de las imágenes y utiliza fotos encontradas para desarrollar su trabajo, las cuales interviene por medio de actos sencillos para convertirlas en irreconocibles imágenes de lo ambiguo. O como Lilli Hartmann estudia la ficción desde lo real, tomando como punto de partida diferentes géneros cinematográficos, prestando atención tanto a las imágenes como a la trama, para construir una serie de videos caseros. Patricia Esquivias, utiliza el video como herramienta para documentar a modo de charlas sus teorías de conspiración, un tipo de interpre-

tación histórica cargada de narraciones autobiográficas. David Bestué y Marc Vives reflexionan desde una estética precaria sobre las tensiones entre lo físico y lo mental en la vida cotidiana. Haris Empaminonda utiliza el video y el collage para explorar la posibilidades de una arqueología, forzando conexiones con imágenes encontradas para entender la historia desde el presente. Rafael Zarka colecciona y reapropia formas escultóricas que encuentra en el paisaje y Julia Spínola busca un encuentro entre las imágenes existentes y la pintura, proponiendo mini-universos que funcionan físicamente en un papel.

03

CATEGORIAS PARA UN MANIQUÍ

Valentina Liernur

Re-encantamiento. what-ever. oh, la admiración por objetivos imposibles. oh, el demonio de las analogías abstractas. La espontaneidad ya no es la misma y estamos preparados para responder únicamente a lo que probablemente esté presente. oh, la fascinación por las maravillas de la inestabilidad.

---><---

El shock de un culo en la mente es una cosa curiosa. Y este sistema de actos tiene el poder y la realidad vacía de un juego de cartas. Inspiración, meditación, trabajo, fama, talento

-dependen de un cierto tipo de look para que signifiquen todo, o para que sean reducidos a casi nada.

We will transform you into us. Goodbye. Goodbye queridos, goodbye.

Australian open durante cinco horas. Los jugadores hacen una pausa cada veinte minutos para comer un cuarto de banana. oh..., tiene que ser simple y tiene que ser económico. Fracaso. Bolas de mierda. Reverencias. Animismo. Abandonodo. Actualidad.

---><---

Una imagen vale una gran pero finita cantidad de palabras. Tiene que haber algo plástico, maleable, si se quiere táctil. Un retorno del futuro. La estabilidad de lo que ya está.

Imitación. Estrabismo! Misterio. Traducción.

Away with everything so I might see!

Algo que observa a algo que observa a algo que observa. Generalizaciones.

El gusto y el disgusto accidentales. Estupidez y culos. Adoro cuculitos!

Becas de Estímulo, Balenciaga, Vivian Westwood. El saque debe ser un

Ace! Más Estímulo. Más admiración. Más Dandy.

Te vamos a comer, te vamos a digerir y después te vamos a cagar.

---><---

Debe ser la última imagen. Maniquí. Fullshit. Idiota. Gag sin chiste. El movimiento total está compuesto por un número infinito de repeticiones; cada momento convence al próximo.

Plains like ideas Never-Land.

Gusto Indiferente. Prístino. Me cago pero bailo. La paranoia de la no esencia vs. el neo-simbolismo y de época. Todo se trata de una buena iluminación. Twilight. Rothko vs. neo-optimismo purista. I love Aura for ever, aquí yace el espacio.

Everything will be future. Tenemos todo en el futuro. Tenemos armani.

Tenemos cartier.

---><---

Pizzórico! Debe ser mecánico. Bold. Ni inanimado ni animado. Atracción y repulsión.

El Superarte! what-ever. y sus propios conceptos críticos: NEgris. Vuelve el diseño. Configuración. oh, make-up divino. Oh, profile. Oh, información fragancia. Oh, amigos Friendshit. Cara de sospecha, cara de miedo, cara de éxtasis. Carcajada. Música. Drama queen. Debe ser dancing pero desde lejos. Propaganda de perfume y propaganda de auto: "At your feet rests an euphoria producing pedal"

---><---

El tiempo como la diva más original del sujeto. Las excesivas turbulencias del pasado.

El sujeto es el límite del mundo. Bull-shit. Bull-shit. El mundo es el límite del sujeto.

Oh, los estereotipos son tan tenaces. Morder. Oh, la reta-guardia.

I love Bolas de Mierda. Culos. Valor Simbólico. Travesti. Accesorios Asirios.
Escuchate esta: Los signos pictóricos No Son Transparentes y eso se llama Expresology.

No se debe confundir con un testimonio auténtico. Las normas conceptuales están funcionando bien en el mercado del arte. Es parte del perfil del trabajo del artista tener un proyecto, un plan, un concepto de muestra, que después, es implementado como si la chance y lo impredecible no jugaran ningún rol.

Self Promotion. Neoliberal set of requirements. Debería haber una condición conceptual del arte de la cual el arte conceptual es solamente un caso importante.

---><---

Promover nuevas formas de subjetividad. No problem. Amo y víctima de la escena. Bla, bla, bla. La balanza con la que pesamos los objetos mediante la cual sabemos lo que debemos pensar.

El proyecto surrealista.

El Come-Back!!!

Canibalismo y Estrabismo!

“Your hard work and dedication has resulted in your success.

Congratulations and best wishes for a great Future!!”

---><---

Pertenencia. Friend-Ship dadá. Maniquí. Maquinas always y Manufactura for ever.

Museos, ferias, colecciones. Una pared en el espacio fuego en el tiempo.

Línea Orgánica según Lygia Clark: el resultado del contacto entre dos superficies diferentes.

---><---

Para Ernst, esta es la condición ideal del arte –estar “absorto en esa actividad (pasiva) suspendido en una conciencia que desestabiliza la identidad, una identidad convulsiva donde los ejes del deseo y de la identificación se cruzan”. Se trata de un trastorno histérico que los surrealistas apreciaron por sobre todos los demás: en su forma benigna, la llaman disponibilidad y, en su fase crónica: “paranoia crítica”.

oh, I don't know...

Parálisis y entonces el Come-Back. Simple. Con el pelo recién lavado. Esplendor.

Escándalo. Simbolista. Icono. Codex. Distribución y Emancipación. Dos caras. DOS caras!!! Monstruo con dos cabezas! Negocio. Acuerdo. Ideal y Material. Convenciones. Bolas de mierda. Hombreras. Economía. Todo al mismo tiempo. Emporio. Culos.

Hay cosas i-representables y representables.

Precisión y Transformación. Posibilidad. Problema. No hay un lenguaje que sea de un sujeto particular, what ever it might be.

Otoño-Invierno 2010.

08

05

